

深い友情と信頼の絆によって、結ばれた団体です。
油彩・水彩・パステル・日本画

第50回記念 純展

全国公募

会場 東京都美術館

美術協会 純展



INTERNATIONAL GROUP EXHIBITION TOKYO METROPOLITAN MUSEUM 10 - 17 SEPTEMBER 2021 JAPAN

Hosted By
Jyunten Art Association

Representative of Jyunten
Akira Shirato

Cooperation By
Pinelo Art Gallery

Director in Charge
Naoyuki Shiina

純展

Curator of Turkey
Denizhan Özer

KORIDÖR
Contemporary Art Programs

Coordinator
Cem Aggelos Ustuner

PINELO
art gallery

info@pineoartgallery.com

Bu sergi Pinelo Art Gallery (Türkiye), Koridoor Contemporary Art Programs (İngiltere) ve Jyunten Art Association (Japonya) işbirliği ve güvencesindedir.

KAĞIT ÜZERİNDE

Binlerce yıllık uygarlık tarihine baktığımızda insanın fiziki ve kültürel yaşantısında kâğıdın önemli bir yeri olduğunu görürüz. İnsan tüm yaşantısı boyunca sürekli olarak kendi özgürlük alanını ve çevresiyle olan ilişkilerini kâğıtla belirlemiştir.

İlkel kâğıdın tarihi M.Ö. 4000 yılında Mısır'da başlamıştır. Papirüs denilen bitkinin sapı uygun boyutlarda kesilip bir tahta üzerine dizilip, sulu vaziyette tokmaklanarak bir çeşit kâğıt üretilmiştir. Bununla beraber, çeşitli hayvan derilerinden yapılan pergament (parşömen) kâğıt da tarihte uzun yıllar kullanılmıştır. Ama bugünkü kullandığımız kâğıda en yakın olan ilkel kâğıt Çin İmparatorluğu'nun sarayında çalışan saray belgeleme memuru Ts'ai Lun tarafından M.S. 105 yılında bulunmuştur. Dut ağacı kabuğu, kenevir ve kumaş parçalarını suya karıştırarak ezil lapa haline getirdikten sonra presleyerek suyunu çıkarması ile elde edilen bu kâğıt Budist rahipler vasıtasıyla 720 yılında Kore ve Japonya'ya ulaşmış zaman içinde bir kültüre dönüşmüştür.

Daha sonra 751 yılında Semerkand'da yapılan kâğıt, 793 yılında Bağdat'a ulaşmış daha sonra Şam Trablus üzerinden bu metot 1151 yılında İspanya'ya getirilmiştir. 18. yy başlarında Fransız bilimci Rene, bir ormandaki yaban arısı kovanlarını ve arıları inceleyerek 1719'da bugünkü kullandığımız kâğıdın formülünü Fransız Bilim Akademisine sunmuştur 1798'de, her dönüşte tek bir parça kâğıt yapabilen makinenin icadıyla da, kâğıt gelişerek günümüze kadar gelmiştir.

Binlerce yıllık serüveniyle kâğıt tüm süreçlerin taşıyıcısı olmuş ve "entelektüel özne" tarafından her zaman tercih edilen bir nesne olduğu için hayatın şekillenmesinde bir yer tutmuş ve bir anlamda gerçekle yani hayatla özdeşleşmiştir. Pasaport, belge, diploma, harita, tapu gibi belge özelliği taşıyan unsurların yanı sıra temizlik, sağlık, eğitim, taşımacılık gibi sektörlerde sürekli kullanılan bir madde olmuştur. Kısacası kâğıt hayatın vazgeçilmez bir olgusudur.

Tarih bir devinimdir ve düşünce yapılarının oluşmasını sağlar. Düşünce yapılarının kalıcılığından daha çok değişimi insanları ilgilendirmektedir. Analitik düşünce yapısı kimi zaman bir bütünü irdelerken, diğer yandan küçük bir detayla değişimi ateşlemeye çalışmaktadır. Karşıtlıklar, derin çelişkiler bilginin değişimini sağlarken bir yandan da yapıyı bozmadan yıkmadan yenilemeye çalışsa da artık gerçek kendi kendini tahrip eden bir unsur haline gelmiştir. Her şey sanallık içinde bir kurgudur ve kâğıdın belgeci yanına, inandırıcılığına karşı durmaktadır. Televizyon, internet gibi görselliği yücelten medya günümüz insanının bilinçaltına sızarak onları geleneksel yöntemlerden, analitik düşünme sistematığından uzaklaştırmakta, kolaycılığa ve hazırcılığa yönlendirmektedir.

Bunun birkaç nedeni vardır. Her şeyden önce, içinde yaşadığımız kültür tam anlamıyla bir görsel kültürdür. Freud'un ikinci dereceden güdüler arasında saydığı 'bakmak' ve 'izlemek' ten kaynaklanan zevk yani 'skopofili' içinde bulunduğumuz dönemde alabildiğine kısırlanmış durumdadır. Sabahtan akşama kadar izliyor, gözlüyor ve bundan derin tatmin sağlıyoruz. Bu duygu eskiden de ayaklanmaya hazırды ama doyurulması için olanaklar biraz daha kısıtlıydı. Bugün ise televizyon, İnternet vs ile izleme duygusu inanılmaz bir şekilde tatmin edilmektedir. Dolayısıyla insan kendi geçmişine kendi yaşantısına yabancılaşmaktadır.

Hannah Arendt, "Yabancılaşma sadece ekonomik bir kavram olarak görülmemelidir" der. Bu çok doğru bir tespittir. İçinde yaşadığımız zamanda, içinde olduğumuz "şimdi" dediğimiz andan ziyade bizi geleceğe taşıma derdi içine girmiştir ve bu nedenle insan kendine, kendi kültürüne yabancılaşmaya başlamıştır. Bu durum sanat için de geçerlidir. Değişken görsellik bilinçaltına inen ideolojiyi toplumsal bir mantık haline dönüştürmüştür. Nesne kendine tanınan statü ile değer kazanmakta ya da kaybetmektedir. Moda olan, tercih edilen sanat dışında kâğıt üzerine yapılan resmi ya da forma dönüştürülen kâğıdı ele aldığımızda çağdaş sanat üretimi içinde olan birçok sanatçı tarafından tercih edildiğini görürüz ve "Kağıt Üzerinde" sergisinde kâğıt işlerin en yetkin örnekleriyle karşılaşırız.

Günümüzde insanların sanatta olan ilişkisi medyanın da etkisiyle görsellik üzerinden yürümektedir. Bu bir anlamda görselliğin tanrısallaşarak, yazılı kültürü dolayısıyla da kâğıdı terk etmesi anlamına gelmektedir. Durum her ne kadar bu noktaya gelse de "Kağıt" tüm süreçlerde olduğu gibi, bugün de sanallığa karşı direnç gösteren bir olgu olarak hayata ve sanata anlam kazandırmaya devam etmektedir. Özellikle sanatçının gelişimi ve üretimindeki kâğıt kullanımını düşündüğümüzde kâğıdın sanata yaptığı katkı yadsınamaz.

Doğru bir söylemle sonsuzluk içinde kâğıtta anlatılacak çok şey vardır.

Denizhan Özer

Mayıs 2021, İstanbul

SERĞİ HAKKINDA BİLGİLER/SERĞİ KATILIM KOŞULLARI

1. Sergilenecek çalışmalar sergi küratörü tarafından seçilecektir.
2. **Tokyo Metropolitan Müzesi** kurallarına göre sergide satış yapılmamaktadır.
3. Sergiye kâğıt malzeme kullanılarak; kâğıt üzerine yapılmış akrilik ya da yağlıboya, baskı resim, exlibris, mini print, fotoğraf, grafik çizim, illüstrasyon, desen, dijital tasarım, suluboya ve kolaj teknikleri teknikleri kabul edilecektir.
4. Sergide standart çerçeve kullanılacağı için eser ya da paspartu boyutu **50x70 cm** olmak zorundadır. Belirtilen boyut dışındaki hiçbir eser sergiye kabul edilmeyecektir.
5. Çalışmaların arkasına sanatçı adı ve soyadı kurşun kalemle okunaklı bir şekilde yazılmalı ve ayrıca eserin asımında yanlışlık olmaması için eserin üst ya da altı belirtilmelidir.
6. Sergiye katılacak tüm çalışmalar Japonya'ya **15 Ağustos 2021** de uçak kargo ile gönderilecektir. Bu sebeple çalışmaların en geç 14 Ağustos 2021 saat 19.00 a kadar Pinelo Art Gallery'e kargo ile gönderilmesi ya da elden teslim edilmesi gerekmektedir.
7. Sergileme Uluslararası kâğıt işler standartına göre müze tarafından çerçevelenerek sergilenecektir. Bu yüzden tarafımıza gönderilecek çalışmalar çerçevesiz olmalıdır.

8. Sergi bitiminde çalışmalar özel müze ekibi tarafından çerçevelerinden çıkartılarak, Jyunten Art Association tarafından sanatçı adına hazırlanmış sertifikalarla birlikte uçak kargo ile Pinelo Art Gallery'ye gönderilecektir. Daha sonra Pinelo Art Gallery tarafından sahibinin katılım formunda belirttiği adrese kargo ile karşı ödemeli olarak iletilecektir.
9. Sergi sonunda www.pineoartgallery.com sitesinde **PDF KATALOG** yayınlanacaktır.
10. Sergi Katılım formu küratör değerlendirmesi amacıyla en geç **09 Ağustos 2021** tarihine kadar info@pineoartgallery.com adresine gönderilmelidir.
11. Pinelo Art Gallery'ye teslim edilen tüm çalışmaların paketlenmesi, yurt içi ve yurt dışı gümrük işlemleri, götürülüp geri getirilmesi, sergilenmesi, sergideki durumunun belgelenmesi vb işlemler organizasyonun güvence ve sorumluluğundadır.
12. Kargo ya da elden teslim adresi;

Pinelo Art Gallery

Halaskargazi Caddesi, Alyanak Apt. No: 16/4 Harbiye – İstanbul, 0212 249 78 71

SERGI KATILIM ÜCRETİ:

1 çalışma için: 200 USD

2 çalışma için: 300 USD

3 çalışma için: 500 USD

Bu ücret karşılığında yapılacak hizmetler;

- Yurt içi ve yurt dışı gümrük işlemleri
- Tokyo Metropolitan Müzesinde serginin kurulumu ve ışıklandırılması
- Tokyo Metropolitan Müzesinde 7 gün sergilenmesi
- PDF kataloğun hazırlanması
- Sergi tanıtımı ve halkla ilişkiler çalışması
- Küratör eşliğinde eleştirmenlere ve ilgili kişilere sergi turu

SERGIYE ŞAHSEN GELMEK İSTEYENLER:

- THY İstanbul-Tokyo-İstanbul direk uçuş
- Havalimanı transferleri (otele toplam 70 km gidiş dönüş mesafesi)
- APA Hotels'de 7 gece konaklama ve kahvaltı
- Rehber Eşliğinde 1 günlük Tokyo Şehir turu
- 2500 USD' dir. (2 kişilik odada kişi başı fiyat)

Not: Sergiye şahsen gelmek isteyen sanatçılar aileleri, yakınları ya da arkadaşları ile birlikte Japonya'ya gelebilirler.

Not: Tek kişi kalmak isteyen misafirlerimiz için tek kişi oda farkı 700 USD dir.

Not: Kyoto şehrine dünyanın en hızlı treni ile günlük seyahat etmek isteyenlere ayrıca bilgi verilecektir.

İLETİŞİM

PİNELO ART GALLERY

info@pineloartgallery.com

0212 249 78 71

Küratör

Denizhan Özer

thedenizhan@yahoo.com

FOTOĞRAFLAR



Tokyo Metropolitan Müzesi



Pinelo Art Gallery 2018, Tokyo Metropolitan Müzesi



Pinelo Art Gallery 2018, Tokyo Metropolitan Müzesi



Pinelo Art Gallery 2018, Tokyo Metropolitan Müzesi



TOKYO



APA HOTELS